

Jurys - Samedi



Véronique Chapuis Fernandez est né le 5 juillet 1975 à Delémont dans le Jura. Elle reçoit ses premières leçons d'accordéon à l'âge de 7 ans puis s'essaie ensuite à d'autres instruments tels que le piano, la flûte traversière, l'euphonium ou encore le basson.

A partir de 1993, elle étudie aux Conservatoires de Musiques de Sion et de Lausanne ainsi qu'à la Hochschule für Musik de Trossingen en Allemagne où elle passe sa virtuosité en accordéon. Parallèlement, elle obtient en 2002 un Certificat d'Etudes Supérieures de direction et harmonie avec mention puis en 2011 un Master en Direction d'Orchestre à l'HEMU (Haute Ecole de Musique de Lausanne). Suite à une formation continue internationale pour jury organisée à Trossingen, elle reçoit en 2018 un diplôme avec mention excellent.

Son parcours musical l'a conduit à se produire lors de diverses manifestations comme la Fête des Vignerons à Vevey en 1999 ou les Schubertiades de Fribourg et Martigny ; elle a eu également l'opportunité d'accompagner plusieurs chanteurs comme Vincent Vallat, avec qui elle a notamment enregistré deux CD. Elle est actuellement professeur d'accordéon au Conservatoire de Lausanne. Sa carrière de directrice, qu'elle a débuté en 1997, l'a amenée à diriger plusieurs orchestres (harmonie, brass band, société d'accordéonistes) avec qui elle a l'occasion de participer à divers concours régionaux et nationaux; elle est pour l'instant à la tête du Corps de musique «L'Avenir» de Payerne ainsi que de l'Harmonie de Colombier.



Christophe Jeanbourquin est né en 1959 à Le Noirmont (Jura). Il se passionne très tôt pour le piano qu'il étudie assidûment, avant de commencer parallèlement l'étude de l'euphonium dans les rangs de la fanfare locale. C'est beaucoup plus tard, après avoir terminé sa maturité socio-économique, que Christophe choisit de faire de la musique son activité professionnelle. Il entre donc au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds. En plus de ses études instrumentales, il poursuit les classes de théorie et de direction d'orchestre avec John Mortimer. C'est avec Jean-Michel Nobs qu'il

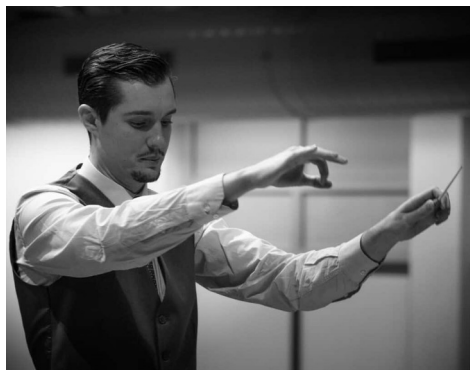
obtient son diplôme professionnel à Delémont en 1988. Il se perfectionne ensuite à la trompette avec Jean-François Michel au Conservatoire de Fribourg et à la direction d'orchestre ainsi qu'à l'orchestration au Conservatoire de Genève.

Christophe Jeanbourquin fait ses premières expériences en tant que directeur de la fanfare de Saignelégier (Jura) et de l'Ensemble de Cuivres des Franches-Montagnes. Il s'établit ensuite en Valais où il dirige différentes sociétés, dont l'ECV (Ensemble de Cuivres Valaisan), les conduisant par trois fois au titre de vice-champion et une fois champion suisse en 1999.

Vous trouverez une partie de ses résultats à l'adresse suivante :

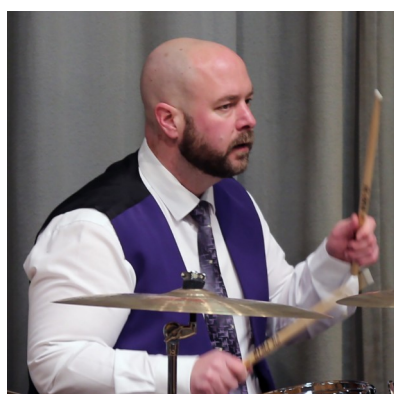
<https://brassbandresults.co.uk/conductors/christophe-jeanbourquin/#>

Entre 2001 et 2024 à la tête de la fanfare Union de Vétroz, il obtient d'excellents résultats lors des Fêtes Fédérales de Lucerne et St Gall en 1ère BB, ainsi que lors de la Fête Cantonale Valaisanne de 2009 à la Souste (1er rang en 1ère BB). Inscrit pour la 1ère fois en catégorie brass band excellence, il obtient avec l'Union le 2ème rang lors de la Fête Cantonale de Martigny en 2014. Il a l'occasion de travailler avec différents solistes et chefs de très haut niveau. Son installation dans le canton du Valais lui permet de fonder sa propre école de musique. Nombre de ses élèves se distinguent dans les concours de solistes valaisans, suisses et européens, remportant régulièrement d'excellents résultats pour leurs prestations. Il est l'un des fondateurs et le responsable de la commission de musique du concours Junior Slow Melody Contest. Christophe Jeanbourquin partage son temps entre ses activités musicales : l'enseignement instrumental (cuivres) et la direction. Il fonctionne très souvent comme directeur invité lors de séminaires musicaux avec différents ensembles suisses et étrangers. De plus, il est régulièrement appelé à fonctionner comme membre du jury lors de fêtes de musique et concours, en Suisse comme à l'étranger (fêtes cantonales, fédérales, concours nationaux et européens).



Nicolas Mognetti est né en décembre 1997 à Lausanne. Il a commencé le saxophone à l'âge de huit ans et en a depuis fait son métier par l'obtention d'un master en pédagogie à la Haute Ecole de musique de Lausanne en 2022, dans la classe de Pierre-Stéphane Meugé puis d'un master en performance dans la classe de Christian Roellinger en 2025 à la Haute Ecole de Berne. Depuis 2023, il a la chance d'enseigner son instrument au Conservatoire de Fribourg. En parallèle, il a toujours aimé pratiquer la direction d'ensemble. C'est donc tout naturellement qu'il s'est formé dans la classe de Jean-Claude Kolly au Conservatoire de Fribourg. Il est actuellement directeur du Divert'in Brass et de l'Ensemble

d'Harmonie de la Broye.



Cédric Jeanneret a débuté la percussion au sein de l'école de musique de la fanfare « les Martinets » de Cottens avec Mr. Louis-Alexandre Overney. C'est avec ce dernier qu'il va également entrer au conservatoire de musique de Fribourg en classe de percussion classique obtenant son certificat amateur en 2004. Les deux années suivantes vont se faire auprès de Mr. Maxime Fawod également au conservatoire de musique de Fribourg se terminant avec l'obtention d'un certificat d'études.

Il obtient diverses récompenses aux concours de solistes cantonaux et nationaux avec notamment, une troisième place au concours national des batteurs et percussionnistes d'Altishofen. En 2008, il passe le concours d'entrée de la Haute Ecole des Arts de Berne. Il va y obtenir un Bachelor en musique, un Master en pédagogie ainsi qu'un master en performance.

En plus de ces accomplissements en percussion classique, il va obtenir, en parallèle, un Minor en batterie jazz. Il a joué pendant 20 ans au sein du Brass Band Fribourg. Cependant, afin d'élargir son horizon musical, il s'est également produit avec divers orchestres nationaux et étrangers.

Récemment, il a fondé un ensemble de percussions réunissant ses élèves du canton de Fribourg et est encore actif dans divers projets musicaux, plus variés les uns que les autres.



Gilles Rocha débute son activité musicale au sein de la Concordia de Vétroz. Très rapidement, il remporte à plusieurs reprises des concours cantonaux et nationaux de solistes d'instruments à vent.

En 2004, il rejoint le Brass Band Treize Étoiles, où il occupe le poste de Solo Euphonium de 2009 à 2015. Sur le plan international, il obtient deux deuxième places consécutives au concours Intermusica à Birkfeld (Autriche) en 2006 et 2007, ainsi que le prix du meilleur soliste lors du Championnat du monde des Brass Bands à Kerkrade en 2009, au baryton. Lauréat du premier prix du concours de l'International Tuba and Euphonium Conference (ITEC) en Autriche en 2012 et de l'International Jeju Brass Competition en Corée du Sud en 2014, à l'euphonium, il est titulaire d'un Master of Arts in Music Pedagogy (2015) et d'un Master of Arts in Music Performance, orientation direction d'orchestre à vent (2017), obtenus à

la Haute École des Arts de Berne. Fortement investi dans la formation de la nouvelle génération, il enseigne principalement au Conservatoire de Fribourg.



Marilyne Musy Genoud commença la percussion à l'âge de 9 ans. A 15 ans, elle entre au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Stéphane Borel, où elle obtient, en 2002, un certificat AVCEM. Elle poursuit ses études en classe professionnelle et acquiert un diplôme d'enseignement en 2007. En 2010, elle termine ses études par un master en interprétation, avec les félicitations du jury.

Elle enseigne actuellement la percussion à l'école de musique Multisite à Payerne, ainsi qu'à l'école Impulsion à Remaufens. Elle enseigna également de nombreuses années à l'International School of Lausanne.

Marilyne joue régulièrement avec l'Ensemble baroque de Joux, l'Orchestre de Chambre de Fribourg ainsi qu'avec l'Ensemble Art-en-Ciel, sous la direction de la violoniste Isabelle Meyer. Elle dirigea l'ensemble de jeunes On s'croche et la Mauritia de Remaufens pendant de nombreuses années et fut active au sein de l'AFJM (association fribourgeoise des jeunes musiciens) durant 8 ans. Elle est régulièrement appelée en tant que jury dans différents concours régionaux.



Olivier Neuhaus, né en 1981, est trompettiste et chef d'orchestre. Il a évolué au sein d'ensembles régionaux et nationaux prestigieux avant d'obtenir un diplôme professionnel de direction et d'orchestration en 2008, puis un master de direction d'ensembles à vents à la HEM de Lausanne en 2010 dans la classe de Jean-Claude Kolly.

Son parcours est enrichi par de nombreux perfectionnements et masterclasses. Lauréat du concours suisse des directeurs en 2006 et demi-finaliste du concours européen en 2008, il a dirigé plusieurs formations reconnues, dont l'Union Instrumentale de Fribourg, le Brass Band 43 et le Regional Brass Band Bern. Fréquemment invité comme chef et membre de jurys, il est aujourd'hui directeur du Brass Band Bois d'Amont.

Depuis 2026, il est chargé de donner des cours de direction pour les jeunes directeurs de l'Association Cantonale des Musiques Neuchâteloises.



Clarinettiste italienne, **Valentina Rebaudo** est issue du Conservatoire National de Région de Nice, de la Musikhochschule de Freiburg im Breisgau et de la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Artiste éclectique, 1er prix du concours Le Royaume de la Musique à 13 ans, membre des Solistes de Monte-Carlo depuis l'âge de 11 ans et très active en musique de chambre, elle fait œuvre de pionnière par la promotion de la musique comme forme de résistance non-violente : elle mène des projets pédagogiques dans des camps de réfugiés palestiniens, en collaboration avec l'Edward Saïd National Conservatory of Palestine, et en Amérique Latine, en collaboration avec la Fondation Crescendo con la Música. Sensible à la dimension sociale de la musique, elle est artiste

membre de Les Concerts du Cœur, association suisse ayant reçu le Prix Culturel 2023, qui souhaite inscrire la musique dans le quotidien des personnes âgées, hospitalisées, incarcérées ou défavorisées, afin d'essayer de rompre quelque peu leur isolement, par le biais de concerts de qualité. Depuis 2015, Valentina est professeur et responsable de département au Conservatoire de Lausanne ; depuis 2025, elle est également directrice artistique du Festival du Bois qui Chante à Château-d'Oex.