

Jurys - Dimanche



Véronique Chapuis Fernandez est né le 5 juillet 1975 à Delémont dans le Jura. Elle reçoit ses premières leçons d'accordéon à l'âge de 7 ans puis s'essaie ensuite à d'autres instruments tels que le piano, la flûte traversière, l'euphonium ou encore le basson.

A partir de 1993, elle étudie aux Conservatoires de Musiques de Sion et de Lausanne ainsi qu'à la Hochschule für Musik de Trossingen en Allemagne où elle passe sa virtuosité en accordéon. Parallèlement, elle obtient en 2002 un Certificat d'Etudes Supérieures de direction et harmonie avec mention puis en 2011 un Master en Direction d'Orchestre à l'HEMU (Haute Ecole de Musique de Lausanne). Suite à une formation continue internationale pour jury organisée à Trossingen, elle reçoit en 2018 un diplôme avec mention excellent.

Son parcours musical l'a conduit à se produire lors de diverses manifestations comme la Fête des Vignerons à Vevey en 1999 ou les Schubertiades de Fribourg et Martigny ; elle a eu également l'opportunité d'accompagner plusieurs chanteurs comme Vincent Vallat, avec qui elle a notamment enregistré deux CD. Elle est actuellement professeur d'accordéon au Conservatoire de Lausanne. Sa carrière de directrice, qu'elle a débuté en 1997, l'a amenée à diriger plusieurs orchestres (harmonie, brass band, société d'accordéonistes) avec qui elle a l'occasion de participer à divers concours régionaux et nationaux; elle est pour l'instant à la tête du Corps de musique «L'Avenir» de Payerne ainsi que de l'Harmonie de Colombier.



Christophe Jeanbourquin est né en 1959 à Le Noirmont (Jura). Il se passionne très tôt pour le piano qu'il étudie assidûment, avant de commencer parallèlement l'étude de l'euphonium dans les rangs de la fanfare locale. C'est beaucoup plus tard, après avoir terminé sa maturité socio-économique, que Christophe choisit de faire de la musique son activité professionnelle. Il entre donc au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds. En plus de ses études instrumentales, il poursuit les classes de théorie et de direction d'orchestre avec John Mortimer. C'est avec Jean-Michel Nobs qu'il

obtient son diplôme professionnel à Delémont en 1988. Il se perfectionne ensuite à la trompette avec Jean-François Michel au Conservatoire de Fribourg et à la direction d'orchestre ainsi qu'à l'orchestration au Conservatoire de Genève.

Christophe Jeanbourquin fait ses premières expériences en tant que directeur de la fanfare de Saignelégier (Jura) et de l'Ensemble de Cuivres des Franches-Montagnes. Il s'établit ensuite en Valais où il dirige différentes sociétés, dont l'ECV (Ensemble de Cuivres Valaisan), les conduisant par trois fois au titre de vice-champion et une fois champion suisse en 1999.

Vous trouverez une partie de ses résultats à l'adresse suivante :

<https://brassbandresults.co.uk/conductors/christophe-jeanbourquin/#>

Entre 2001 et 2024 à la tête de la fanfare Union de Vétroz, il obtient d'excellents résultats lors des Fêtes Fédérales de Lucerne et St Gall en 1ère BB, ainsi que lors de la Fête Cantonale Valaisanne de 2009 à la Souste (1er rang en 1ère BB). Inscrit pour la 1ère fois en catégorie brass band excellence, il obtient avec l'Union le 2ème rang lors de la Fête Cantonale de Martigny en 2014. Il a l'occasion de travailler avec différents solistes et chefs de très haut niveau. Son installation dans le canton du Valais lui permet de fonder sa propre école de musique. Nombre de ses élèves se distinguent dans les concours de solistes valaisans, suisses et européens, remportant régulièrement d'excellents résultats pour leurs prestations. Il est l'un des fondateurs et le responsable de la commission de musique du concours Junior Slow Melody Contest. Christophe Jeanbourquin partage son temps entre ses activités musicales : l'enseignement instrumental (cuivres) et la direction. Il fonctionne très souvent comme directeur invité lors de séminaires musicaux avec différents ensembles suisses et étrangers. De plus, il est régulièrement appelé à fonctionner comme membre du jury lors de fêtes de musique et concours, en Suisse comme à l'étranger (fêtes cantonales, fédérales, concours nationaux et européens).



Roger Hasler est né en 1985. À l'âge de 10 ans, il apprend à jouer du bugle. En 2013, il termine ses études à la Haute école de musique de Lucerne avec un master en pédagogie instrumentale (trompette) auprès du professeur Markus Würsch, avec mention, et une mineure en direction d'orchestre à vent. Il a terminé sa formation d'officier de carrière avec un diplôme d'études avancées en sciences militaires à l'ETH Zurich en 2020. Roger Hasler a dirigé divers ensembles de musique pour instruments à vent en Suisse et a enseigné dans différentes écoles de musique. Depuis 2014, le major Roger Hasler travaille au centre de compétence de la musique militaire. Dans le cadre de ses fonctions de milice, Roger Hasler a dirigé la Swiss Armed Forces Central Band en tant que commandant de compagnie de 2016 à 2023 et a conduit la formation notamment en Finlande, en Allemagne, aux États-Unis et en Écosse. Depuis 2024, il est directeur musical de l'orchestre de représentation de la fanfare de l'armée suisse.



Basile Kohler débute le cornet à l'âge de 11 ans, à l'école de musique du Corps de Musique de Pully. Rapidement, il se distingue en remportant des places d'honneur lors de concours de solistes régionaux, cantonaux et nationaux. En 2013, il entre en classe professionnelle de trompette à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU), dans la classe de M. Olivier Theurillat. Il y terminera tout d'abord le Bachelor puis le Master en pédagogie musicale. En 2018, le récital qu'il donne sera récompensé par le prix de l'association Norbert Moret. En 2018, il entre à la Haute Ecole de Musique de Lucerne (HSLU) dans la classe de M. Immanuel Richter en Master d'orchestre.

Basile Kohler dirige notamment la Lyre paroissiale de Vuisternens-dt-Romont depuis 2015. Il enseigne dans les écoles de musique d'Aclens, Prilly, Pully et St-Prex. Depuis 2025, il est professeur assistant de la classe de trompette à l'HEMU, aux côtés de Alexandre Baty et Javier Rossetto. Basile joue régulièrement dans divers ensembles, tels que le quintette de cuivre OPUS 5 ou l'orchestre Sinfonietta de Lausanne.



Robin Pittet a effectué l'ensemble de sa formation à l'HEMU –site de Fribourg, où il a obtenu un Bachelor en trompette et un Master en pédagogie musicale dans la classe d'Éric Aubier, ainsi qu'un Master en direction d'ensembles à vent auprès de Jean-Claude Kolly. Actif dans l'enseignement depuis 2023, il intervient également comme chef et pédagogue lors de camps de musique. Chef d'orchestre engagé, il a dirigé la Fanfare de Yens et l'Amitié des Monts-de-Corsier dès 2019, avant de prendre la direction de l'Avenir d'Yverdon en 2025. Son parcours est marqué par son engagement au sein de la Musique militaire suisse, avec laquelle il participe notamment au Royal Edinburgh Military

Tattoo, ainsi que par sa participation au Concours suisse de direction en 2022, deux expériences déterminantes pour son développement artistique et professionnel. Son spectacle Algorithmes constitue un tournant majeur de son parcours, affirmant une vision personnelle du concert comme une création scénique et musicale, pensée comme une expérience sensible, poétique et profonde. Membre du comité de la section suisse de la WASBE, il s'investit pour la qualité artistique, la valorisation des écritures contemporaines. Il a également effectué un stage de direction auprès du Symphonische Blasorchester Kreuzlingen avec Stefan Roth, dans le cadre du Prix Tremplin de la Fondation Leenaards.



Nicolas Mognetti est né en décembre 1997 à Lausanne. Il a commencé le saxophone à l'âge de huit ans et en a depuis fait son métier par l'obtention d'un master en pédagogie à la Haute Ecole de musique de Lausanne en 2022, dans la classe de Pierre-Stéphane Meugé puis d'un master en performance dans la classe de Christian Roellinger en 2025 à la Haute Ecole de Berne. Depuis 2023, il a la chance d'enseigner son instrument au Conservatoire de Fribourg. En parallèle, il a toujours aimé pratiquer la direction d'ensemble. C'est donc tout naturellement qu'il s'est formé dans la classe de Jean-Claude Kolly au Conservatoire de Fribourg. Il est actuellement directeur du Divert'in Brass et de l'Ensemble

d'Harmonie de la Broye.



Olivier Marquis est né en 1977. Il commence les cours de solfège à 6 ans, puis à partir de 7 ans, joue le cornet dans le groupe des jeunes de l'Ensemble de cuivres de Mervelier. Dès l'âge de 10 ans, il participe à ses premiers concours régionaux et nationaux. Il réussit ensuite l'examen d'entrée au Brass band national des jeunes.

A 14 ans, il entre dans l'Ensemble de cuivres du Val-Terbi, sous la direction de Pascal Eicher, qui devient son professeur. L'année suivante, il participe à la création de l'Ensemble de cuivres jurassien (ECJ), dirigé actuellement par Blaise Héritier.

A 19 ans, il passe du cornet à l'alto. Trois mois plus tard, en mars 1997, il obtient le titre de Champion jurassien toute catégorie en soliste, titre remporté aussi l'année suivante, en mars 1998. En avril 1998, il se classe troisième au Championnat suisse des solistes dans la catégorie Alto. En mai, 1998, il est soliste avec l'ECJ au Swiss Open Contest. En avril 1999, il se présente au Championnat d'Europe des solistes, où il obtient le titre de Champion d'Europe d'alto (Best Horn Player). En mai 1999, il obtient le deuxième prix au Championnat suisse des solistes toutes catégories confondues. Enfin, il obtient pour la troisième fois le titre de Champion jurassien en mars 2001.

Il dirige pendant près de 10 ans l'ECC Mervelier, qu'il mène jusqu'en première division. Il est président de la commission de musique de la Fédération Jurassienne de Musique de 2015 à 2020.

Depuis 2018, il occupe à nouveau le poste d'alto solo à l'ECJ, et partage le poste de directeur assistant. Depuis 2024 il dirige la Fanfare de Montsevelier. Il est également membre de la Commission de Musique du CNSQ (Concours Suisse de Solistes et Quatuors).

Il fait ses preuves dans le milieu de la composition en écrivant entre autres des pièces pour des concours cantonaux et nationaux pour brass bands et harmonies, parmi lesquelles 'Antarès', 'Of Sand and Stones', 'Continuing' et 'A Tale of Sorcerers'.



Cyril Perrenoud est passionné de musique et d'euphonium depuis sa tendre enfance. Il entame rapidement une formation auprès de Pascal Eicher.

De juin 2008 à octobre 2014, Cyril a été l'euphonium principal du Brass Band Fribourg, avec lequel il put célébrer une victoire au Concours Suisse des Brass Bands en 2012, ce qui déboucha sur une participation au Concours Europe en mai 2013.

En 2006, Cyril Perrenoud a traversé la Manche pour se rendre en Angleterre, au cœur du mouvement brass band. En effet, il fut étudiant au Royal Northern College of Music de Manchester, dans la classe du célèbre virtuose Steven Mead. En 2007, il obtint dans cet établissement un diplôme post grade avec distinction. Durant cette période, Cyril a eu l'occasion de jouer l'euphonium avec le YBS Band et le Brighthouse and

Rastrick Band. Ce séjour en Grande-Bretagne fut notamment pour lui l'occasion de se produire au fameux Royal Albert Hall de Londres.

Actuellement, la direction est l'occupation musicale principale de Cyril Perrenoud. Il a effectué sa formation au Conservatoire de Neuchâtel, et il dirige le Brass Band l'Avenir de Lignières (NE) et la Fanfare Paroissiale d'Ursy (FR).

Cyril mène sa passion grâce au soutien de sa femme Rebecca et de ses enfants Leya et Luc.