Jurys catégorie «vents»

Valentina Rebaudo

Clarinettiste d'origine italienne, Valentina Rebaudo est issue du Conservatoire National de Région de Nice, de la Musikhochschule de Freiburg im Breisgau et de la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Membre de l'Orchestre Sinfonietta de Lausanne et très active en musique de chambre, elle fait également œuvre de pionnière par la promotion de la musique comme forme de résistance non-violente : elle monte des projets pédagogiques dans les camps de réfugiés palestiniens, au Mexique, au Paraguay, etc.

Elle est également directrice artistique de deux festivals de musique de chambre pour enfants, l'un à Romanel-sur-Lausanne, l'autre à Pigna (Italie). Valentina est professeur et responsable de département au Conservatoire de Lausanne depuis 2015, et professeur également à l'Ecole de Musique de Rolle depuis 2013.

Adeline MELO

Elle commence la clarinette dans l'école de musique de sa région. En 2007, elle obtient le second prix du « Concours des Jeunes Talents de la Musique ». A dix-huit ans, elle choisit la musique comme métier. En 2010, elle entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon dans la classe de Jean-Louis Bergerard. Elle étudie principalement la musique classique mais aussi la musique Klezmer et balkanique avec Bruno Sansalone.

Elle a participé à de nombreux projets dont un de création danse-musique au sein du CRR de Lyon.

En 2013, Adeline est admise dans la classe de clarinette de Frédéric Rapin à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, où elle obtient son Master en pédagogie instrumentale/vocale en 2018 dotée d'un « prix pour un engagement réfléchi dans son développement professionnel, en accord avec ses valeurs en incarnant le principe d'éducabilité, ainsi que pour l'originalité de son mémoire professionnel de pédagogie ».

Durant toute sa formation, elle a étudié, la musique populaire brésilienne, le klezmer, le jazz, et l'improvisation avec nombre des musiciens de l'ARFI (Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire, Lyon, France), à travers le sound painting, l'improvisation libre… Elle a pu se perfectionner grâce à différents projets et masterclasses en France, en Italie et au Brésil.

Elle a eu l'opportunité de travailler la clarinette classique avec Benoît Willmann et Angelo De Angelis. Elle a aussi profité plusieurs fois de la présence de Igor Polesitsky pour la musique Klezmer et de Gabriele Mirabassi pour le jazz et la musique populaire brésilienne.

Elle participe à divers projets, des concerts et enregistrements en Suisse et en Europe dans des styles différents.

Adeline enseigne la clarinette, la théorie et l'initiation musicale dans diverses écoles de musique de France et de Suisses depuis une dizaine d'années.

Elle joue non seulement de la musique mais pratique aussi les arts martiaux chinois. Grâce à ses deux pratiques parallèles, elle tisse des liens entre ces deux domaines et réfléchit à l'utilisation des arts martiaux au sein de sa pédagogie.

Gilles Rocha

Né le 14 février 1988, Gilles Rocha débute son activité musicale à l'école de musique de la Concordia de Vétroz. Très vite, Gilles Rocha remporte à plusieurs reprises des concours cantonaux et nationaux de solistes d'instruments à vent. En 2004, il rejoint les rangs du Brass Band Treize Étoiles. Il remporte plusieurs titres nationaux et internationaux au sein de ce prestigieux ensemble. Sur le plan international, il obtient deux deuxièmes places d'affilée au concours de solistes Intermusica à Birkfeld en Autriche (2006 & 2007). En 2009, lors du championnat du monde des Brass Band à Kerkrade, il décroche le prix remis au meilleur soliste du concours.

En 2010, lors de son entrée à la Haute École des Arts de Berne, Gilles change d'instrument et se consacre exclusivement à l'euphonium. Durant ses études, il travaille avec Thomas Rüedi, soliste de renommée nationale et internationale. En 2012, avec cet instrument, il remporte la catégorie Professional Euphonium Solo lors du grand concours international de la Conférence International de Tuba et Euphonium (ITEC) au Brucknerhaus de Linz, en Autriche. En 2013, il décroche un Bachelor of Arts in Classical Music à la Haute École des Arts de Berne. En 2014, il obtient le premier prix du International Jeju Brass Competition en Corée du Sud. Gilles Rocha se produit régulièrement en soliste en suisse (Kultur und Kongresszentrum de Lucerne, Auditorium Stravinsky de Montreux) et à la l'étranger (International Convention Centre de Gand en Belgique, Brucknerhaus de Linz en Autriche, etc.).

En 2015, Gilles Rocha obtient un Master of Arts in Music Pedagogy à la Haute Ecole des Arts de Berne avec mention excellent et félicitations du jury. Il poursuit ensuite ses études musicales et décroche un Master of Arts in Music Performance en direction d'orchestre à la Haute École des Arts de Berne avec Ludwig Wicky, Rolf Schumacher, Florian Ziemen et Corsin Tuor. Durant ses études, il suit diverses classes de maître chez des personnalités de la musique de cuivre comme Steven Mead, Jan Van der Roost, Henrie Adams et Rex Martin. Gilles Rocha enseigne l'euphonium, le baryton et l'alto au Conservatoire de Fribourg.

Vincent Barras

Vincent Barras se produit dans une large palette de styles, du classique aux musiques actuelles, en solo, avec ses différents duos et formations, en orchestre ou en big band. Il partage ses activités de musicien avec celles d'enseignant aux Cadets de Genève, ainsi qu'à l'Ecole Sociale de Musique de Morges où il a été directeur de 2007 à 2013. Il a dirigé de 2007 à 2019 différents orchestres d'harmonie (Harmonie d'Avully, Les Cadets de Genève, Fanfare Municipale du Petit-Saconnex) et a présidé la commission de musique de l'association cantonale des musiques genevoises (ACMG) de 2017 à 2022.

Il est régulièrement appelé comme jury dans différents conservatoires et concours en Suisse Romande.Membre fondateur du Big Up' Band (grand orchestre de jazz) et du Duo W (saxophone & orgue) avec lequel il a enregistré trois albums, Vincent se produit aussi avec de nombreux orchestres professionnels suisses – dont l'Orchestre de la Suisse Romande (2001-2010) et régulièrement avec l'Orchestre de Chambre de Genève. Ses concerts l'ont mené dans de nombreux pays d'Europe, ainsi qu'au Canada en Chine et en Colombie.Vincent a étudié aux Hautes Ecoles de Musique de Lausanne, Genève et Berne obtenant un diplôme de maître de musique, un certificat professionnel de direction d'ensembles d'instruments à vents, ainsi qu'un diplôme d'enseignement de saxophone dans la classe de Pierre-Stéphane Meugé et un Master of Arts en interprétation musicale dans la classe de Christian Roellinger.

Stéphane Métrailler

Stéphane Métrailler débute son parcours musical en jouant de l'euphonium dans la fanfare de son village l'Echo de la Dent-Blanche des Haudères. Il joue ensuite baryton et l'euphonium à l'Ensemble de Cuivres Valaisan (ECV). Désireux d'explorer de nouvelles possibilités musicales, il se tourne vers le tuba et entre dans la classe professionnelle de Pierre Pilloud au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève où il obtient un diplôme d'enseignement, un premier prix de virtuosité, ainsi qu'un diplôme de musicien d'orchestre.

Il se perfectionne ensuite auprès de différents grands Maîtres du tuba, comme Mel Culbertson, Anne Jelle Visser et Sérgio Carolino.

Stéphane Métrailler a joué occasionnellement dans de nombreuses et diverses formations telles que l'ensemble contemporain Contrechamps de Genève, l'Orchestre Sinfonietta de Lausanne, l'Orchestre Symphonique de Berne, l'Ensemble Symphonique de Neuchâtel, le Nouvel Ensemble Contemporain (NEC), l'Orchestre Philharmonique de Slovénie, la Philharmonie d'Etat de Cluj (Roumanie), l'Orchestre National de Porto (Portugal) dans le cadre de « Porto 2001 Capitale Européenne de la Culture ».

Il a été pendant de nombreuses années musicien supplémentaire et remplaçant à l'Orchestre de la Suisse Romande (OSR) à Genève, tant pour les concerts symphoniques que les opéras et ballets.

Curieux et intéressé par tous les styles de musique, de la musique de cuivres, au classique, du contemporain au jazz et au rock en passant par les musiques du monde, il joue occasionnellement avec des formations aussi différentes que le Bovard Orchestra (Expo02) et le Grand Eustâche, Glen of Guinness, le Collectif b9 « The Birth of the Cool, Hommage à Miles Davis ». Il est membre du Quartet de jazz Exquisicion. En 2012 il crée le spectacle TubaTexte avec Pierre-André Milhit.

Actuellement, il enseigne les cuivres dans diverses écoles de musique du Valais romand et dirige la fanfare La Perce-Neige d'Hérens. Passionné de culture, de langues et de patrimoine, il œuvre également auprès d'Evolène Région Tourisme.

Alexandre Dutruel

Originaire de Haute-Savoie, titulaire d'un DEUG de Musicologie de l'Université Lyon II. Diplômé du CNSMD de Lyon en 2003 dans la classe de MM. Pierre Dutot, André Junget André Henry. Freelance dans divers orchestres de la Suisse Romande (Sinfonietta Lausanne, Orchestre de Chambre de Neuchâtel, Orchestre de Chambre du Valais, Opéra Studio de Genève, etc.) où il participe à de nombreux projets (tournée en Chine, Suisse, Allemagne, etc.) dans des styles très différents (Montreux Jazz Festival, Ciné-concerts, etc.).

En parallèle, il est membre du quintette de cuivres «Paul Dukas» jusqu'en 2012, ainsi que professeur de trompette à l'école de musique intercommunale «Neige et Soleil» et au CRR d'Evian-les-Bains. Membre du quintette Alp'Penta Brass, il s'occupe surtout des arrangements.