

Jurys catégorie «percussions»



Cédric Jeanneret

Cédric a débuté la percussion en 1994 au sein de l'école de musique de la fanfare « les Martinets » de Cottens avec Mr. Louis-Alexandre Overney. C'est avec ce dernier qu'il va également entrer au conservatoire de musique de Fribourg en classe de percussion classique obtenant son certificat amateur en 2004.

Les deux années suivantes vont se faire auprès de Mr. Maxime Fawod également au conservatoire de musique de Fribourg se terminant avec l'obtention d'un certificat d'études.

Il obtient diverses récompenses aux concours de solistes cantonaux et nationaux avec notamment, une troisième place au concours national des batteurs et percussionnistes d'Altishofen.

En 2008, il passe le concours d'entrée de la Haute Ecole des Arts de Berne et poursuit ses études auprès de Harald Glamsch, timbalier de l'orchestre symphonique de Berne.

En 2011, il passe avec mention très bien son Bachelor in Art of Music. il va poursuivre ses études professionnelles dans la même institution jusqu'à l'obtention d'un Master en pédagogie en 2013 et un master en performance en 2015.

En plus d'enseigner la batterie et la percussion dans diverses sociétés du canton de Fribourg, se présente également dans d'autres formations musicales : orchestre, trio, ensemble de percussion, etc..



Yves Kolly

Yves a commencé à l'âge de 8 ans la percussion. Il termine ses études préprofessionnelles en 2013 au Conservatoire de Fribourg pour poursuivre ses études à la Haute Ecole des Arts de Berne avec Messieurs Hartmann, Schorer et Archinal. Ayant terminé en 2018 son Master Pédagogie, il est engagé et enseigne à la Musikschule

Weinfelden, ainsi que dans diverses écoles de musique du canton de Fribourg, pour permettre à ses élèves d'apprendre la batterie mais surtout les autres instruments de percussion. Il est également membre actif de La Concordia de Fribourg. Il a eu l'occasion de pouvoir jouer sous la direction de chefs prestigieux comme François-Xavier Roth ou Michael Sanderling, et dans divers orchestres professionnels comme l'orchestre symphonique de Bienne/Soleure, l'Orchestre de Chambre Fribourgeois, la Camerata de Zürich ou encore la Camerata de Berne.